



La Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco a través de la Dirección de Desarrollo Cultural y Artístico y su Jefatura de Danza presentan los resultados de la siguiente Convocatoria 2024:

PROGRAMACIÓN DEL XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA JALISCO

ANTECEDENTES

Con motivo de la convocatoria publicada el día 19 (DIECINUEVE) de febrero de 2024 (DOS MIL VEINTICUATRO) en el sitio web de la Secretaría de Cultura de Jalisco en el siguiente enlace:

<https://sc.jalisco.gob.mx/convocatorias/convocatorias-activas/convocatoria-programacion-del-xxvii-festival-internacional-de-danza-jalisco>

para la participación de personas físicas o jurídicas mayores de edad, compañías, colectivas, artistas y personas investigadoras de todos los géneros de danza, danza expandida y artes performativas enfocadas al cuerpo y al movimiento interesadas en formar parte de la programación de EL FESTIVAL de este año, bajo la línea curatorial Escenarios Compartidos: Cuerpos en Acción.

Conforme a lo establecido en el capítulo VI PROCESO DE SELECCIÓN, fracción II de dicha convocatoria se reunió Delia Melissa Kimberly Galvan Priske, en su carácter de Jefa de Danza con el comité dictaminador determinado por la Jefatura de Danza de LA SECRETARÍA de manera virtual el 29 (VEINTINUEVE) de abril de 16:00 (DIECISÉIS) a 18:00 (DIECIOCHO) horas por la plataforma Zoom en el siguiente enlace:

<https://us04web.zoom.us/j/74149313044?pwd=2Xab0WCpoXd8tclGxGS5NN1eiaghB.1>

integrado por Velvet Elizabeth Ramírez Marchena desde Guadalajara, Jalisco, México, en su carácter de jurado, Claudia Baldivia Galindo desde Guadalajara, Jalisco, México, en su carácter de jurado y Sara Elizabeth Gómez Velázquez desde CDMX, Ciudad de México, México, en su carácter de jurado.

Se hace constar que se recibieron 187 (CIENTO OCHENTA Y SIETE) propuestas, de las cuales 23 (VEINTITRÉS) se descartan por asuntos administrativos.

Se toman en cuenta los siguientes criterios para la selección:

Acciones y/o colaboraciones interdisciplinarias son bienvenidas.

a) El criterio de selección invita a las danzas de todos los géneros, la danza expandida y las artes performativas, dando prioridad a aquellas interesadas en propiciar reflexiones y diálogo colectivo en torno a la comunidad, lo común y lo político.



Cultura



b) Proyectos que inciden dentro de los ejes estratégicos de LA SECRETARÍA. que refieren a la Cultura para la Paz y Cultura con Enfoque; con principal énfasis en la igualdad de género, erradicación y prevención de la violencia de género, atención al cambio climático, diversidad sexual, inclusión y accesibilidad para las personas con discapacidad (PCD) y reconocimiento a las lenguas indígenas en el Estado.

c) Se seleccionarán hasta 28 (VEINTIOCHO) proyectos. Las partes convocantes se reservan el derecho de realizar las determinaciones que consideren necesarias para el caso de que se requiera hacer ajustes respecto a esta distribución. Bajo este contexto, se podrán seleccionar hasta 5 (CINCO) proyectos por invitación directa y por causa debidamente justificada, lo cual deberá hacerse constar por escrito en el acta de dictaminación.

d) Proyectos en los que las personas que conforman el equipo de trabajo garanticen una sana convivencia y la creación de espacios seguros libres de violencia.

De la revisión y análisis de las solicitudes presentadas, se determina dar los estímulos a las siguientes personas:

	Responsable	Nombre del proyecto	Categoría de participación	Monto
1	Rosa María Landabur Parada	NUEVO ZOOLOGIQUE MEXICANO	I. PIEZAS LARGAS	\$20,000.00
2	Laura Vera Esperanza	El signo de la mariposa	I. PIEZAS LARGAS	\$20,000.00
3	Lucia Lara Ramirez	SEGUIR	I. PIEZAS LARGAS	\$20,000.00
4	Guyphytsy Aldalai Torres Rubio	–vaciar la noche–	I. PIEZAS LARGAS	\$20,000.00
5	Ana Lizeth Alatorre Romero	Swim Swim	I. PIEZAS LARGAS	\$20,000.00
6	Alejandra Díaz Anaya	Maternofosis: una caracola y un decantar de cigarras	I. PIEZAS LARGAS	\$20,000.00
7	Beatriz Cruz Vázquez	Árbol de Luna (Xolo)	I. PIEZAS LARGAS	\$20,000.00
8	TFYD PRODUCCIONES, SOCIEDAD CIVIL	r3gla de tr3s	I. PIEZAS LARGAS	\$20,000.00
9	Elizabeth Mercado Espejo	Entretejiendo arrullos	II. PIEZAS CORTAS	\$13,000.00
10	Meztli Maria Robles Covarrubias	[Interruptor] 14/23	II. PIEZAS CORTAS	\$13,000.00
11	Samantha Narváez Jara	Desespero	II. PIEZAS CORTAS	\$13,000.00



Cultura



12	Alejandra Melgoza Higueras	Stranger	II. PIEZAS CORTAS	\$13,000.00
13	Narciso Sánchez García	Génesis	II. PIEZAS CORTAS	\$13,000.00
14	Mario Ivan Pérez Pérez	NEWARÉ	II. PIEZAS CORTAS	\$13,000.00
15	Luisa Cecilia Flores Fernández	El Ensueño	II. PIEZAS CORTAS	\$13,000.00
16	Catalina Jimenez Rodríguez	Nantli, la tierra espera	II. PIEZAS CORTAS	\$13,000.00
17	Alejandra Nayeli Calderón Santos	Tiempo-Piedras: 4 composiciones para la incertidumbre	III. VIDEO DANZA	\$8,000.00
18	Rodrigo De la Cruz Abúndez	La estrategia del sueño -Andrés-	III. VIDEO DANZA	\$8,000.00
19	Cecilia Donaji Peñaloza Sánchez	Infrecuentando Cotidianidades	III. VIDEO DANZA	\$8,000.00
20	CUATRO X CUATRO, SOCIEDAD CIVIL	LA MATERIA DEL TIEMPO	III. VIDEO DANZA	\$8,000.00
21	Brenda Patricia Armas Rodríguez	Convergencia	III. VIDEO DANZA	\$8,000.00
22	Andrea Rivera Olvera	Solve. Estrategias distópicas para crear nuevos universos	IV. SEMINARIOS PERFORMATIVOS	\$15,000.00
23	Nicolas Poggi	HIERRO (cuerpxs del futuro)	IV. SEMINARIOS PERFORMATIVOS	\$15,000.00
24	Julia Barrios de la Mora	Ablandar el cuerpo: aperturas estéticas inter-especie	V. TALLERES	\$15,000.00
25	Paula Herrera Martínez	LaborFolkX Laboratorio de folklor en expansión	V. TALLERES	\$15,000.00
26	Dionicio Guillen Soriano	Vedette Latinx / ritmos latinx y striptease para encueratrices.	V. TALLERES	\$15,000.00
27	Sofia Ramírez de Obeso	Phi Movement	V. TALLERES	\$15,000.00
28	Erendira Damariz Hernández Espinoza	Experiencias Escénicas de Convergencia: Mecanismos de comunicación e interactividad para la creación de espectáculos inmersivos.	VI. CONFERENCIA	\$6,000.00

Por otro lado, conforme a lo establecido en el CAPÍTULO VI. PROCESO DE SELECCIÓN, INCISO C de la presente convocatoria, la Jefatura de Danza de LA SECRETARÍA decide realizar la invitación directa a los siguientes proyectos: 7, 13, 16 y 27. Se justifica esta selección debido a que estos proyectos cuentan con una sólida representatividad en las categorías seleccionadas, su atención a públicos específicos, la pertinencia de su labor



Cultura



como personas creadoras del estado y la pertinencia de abrirles la invitación a manera de celebración por coadyuvar a construir esta comunidad que habitamos.

PRIMERO: En términos de la convocatoria respectiva es procedente publicar los presentes resultados en la página oficial de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

SEGUNDO: La Jefatura de Danza se pondrá en contacto con las personas responsables para hacer la propuesta de fecha, espacio y logística de traslado (según sea el caso).

TERCERO: En uso de las facultades conferidas, y por las razones anteriormente expuestas, se determina que en caso de que alguna de las anteriores no cumpla con el proceso administrativo de aceptación de participación en la programación, la Secretaría de Cultura de Jalisco dará de baja su participación, y podrá seleccionar otra de las propuestas en orden de puntaje mayor de acuerdo a la selección del comité dictaminador.

CUARTO: En términos de la DISPOSICIÓN DÉCIMA SÉPTIMA, fracción III de la convocatoria, la Secretaría de Cultura de Jalisco se reserva el derecho de resolver los casos no previstos en el presente proceso.

Sin más, las personas abajo mencionadas firman de manera virtual debido a las restricciones de movilidad de cada persona en virtud de vivir en distintas ciudades del país.

VELVET ELIZABETH RAMÍREZ MARCHENA desde Guadalajara, Jalisco, México
Jurado

CLAUDIA BALDIVIA GALINDO desde Guadalajara, Jalisco, México
Jurado

SARA ELIZABETH GÓMEZ VELÁZQUEZ desde CDMX, Ciudad de México, México
Jurado



Cultura



DELIA MELISSA KIMBERLY GALVÁN PRISKE desde Guadalajara, Jalisco, México
Jefa de Danza
Secretaría de Cultura

Fecha:
02 (DOS) de mayo de 2024 (DOS MIL VEINTICUATRO)

Estatus de la convocatoria:
Cerrado para inscripción