

Acta de dictamen del jurado de la sexta convocatoria de La Maleta de Hemingway 2026

En reunión virtual, celebrada el viernes 19 de junio de 2026, el jurado que examinó las 84 obras que llegaron a la Secretaría de Cultura Jalisco, fruto de la sexta convocatoria de La Maleta de Hemingway, se reunió para deliberar y acordar cuáles de los libros propuestos debían ser publicados.

Luego de la deliberación, el jurado llegó al acuerdo unánime de que serían 8 los libros que debían ser publicados, los cuales son los siguientes:

Título: Placentaria

Autora: Valeria Ortega Colín

Con lenguaje sencillo, pero de fuerte carga lírica, *Placentaria* es una genealogía que muestra la trama de una historia familiar reconstruida en el acontecer cotidiano de la maternidad y sus peripecias. Cada poema es una escena doméstica plastinada con esmero, pero con ritmo natural. Cada imagen es un viaje a nuestra esencia de seres gestados y transmite la ternura de quien cuida a su progenie junto a la *saudade* de reconocer lo fugaz de tales momentos.

"2025. AÑO DE LA ELIMINACIÓN DE LA TRANSMISIÓN MATERNO INFANTIL DE ENFERMEDADES INFECCIOSAS"

Título: Corpórea**Autora: Itzel Nayeli Robles Martínez**

En *Corpórea* encontramos la cartografía de un cuerpo femenino que, poema a poema, traza la ruta que lleva a ser la representación visible de la existencia humana. Con dominio de la página en blanco, el verso y los espacios en blanco honran sin idealismos el habitáculo de nuestra entidad, el territorio en el que fincamos vida, pensamientos, historia y sueños, pero también enfermedad y miedos heredados. En estos poemas, expansivos en forma, cada parte del cuerpo se transforma en símbolo de su propia labor y encuentra eco en el lenguaje, ampliando nuestras formas de entender el mundo.

Título: Ruido**Autora: Itzel Picazo Salcedo**

Los cuentos que conforman *Ruido* ponen el dedo sobre la llaga de una sociedad que llega al siglo XXI con los atavismos heredados desde el XVIII, como la violencia sistémica de la que son víctimas las mujeres, y que está tan normalizada que se mantiene en secreto a voces. En este conjunto de cuentos se tocan asuntos femeninos que se podrían considerar inadecuados o incómodos, pero la precisión de su prosa y construcción del ambiente no dejan pasar indiferente a quienes los leemos.

La recreación anecdótica de cada relato narrado en primera persona nos

"2025. AÑO DE LA ELIMINACIÓN DE LA TRANSMISIÓN MATERNO INFANTIL DE ENFERMEDADES INFECCIOSAS"

convierte en testigos principales del machismo que sufren las *personajas* a quienes se les impide emitir queja sobre la violencia, se les obliga a no hacer ruido.

Título: Espejos de tinta: parir(se) en la literatura

Autora: Marcela del Carmen Álvarez Ávila

La esencia de ser humano implica enfrentar una diversidad de procesos que poco a poco la vida otorga; entre otros están: el desarrollo de la persona hasta llegar a una edad adulta, el amor y la desilusión, el ir obteniendo conocimientos que nos acompañarán toda la vida, enfrentar una pérdida y el acto de dar vida.

Este libro plantea una reflexión sobre la complejidad que conlleva, desde lo emocional, social y cultural, para muchas mujeres, la maternidad.

Ante la complejidad que viven muchas mujeres, la maternidad puede ser también un acto de sanación, donde para la autora de este ensayo, las letras juegan un papel de gran trascendencia, ya que la lectura te lleva a conocer diversas opiniones, estudios y reflexiones no solamente, como lo es en este caso, el aspecto maternal, sino de cualquier proceso que enfrentamos como seres humanos.

Título: La tierra, la máquina y la vaca

Autora: Nadia Elizabeth Corona Zepeda

Entre metamorfosis, transformaciones sociales y humanas que rozan en lo

"2025. AÑO DE LA ELIMINACIÓN DE LA TRANSMISIÓN MATERNO INFANTIL DE ENFERMEDADES INFECCIOSAS"

grotesco a través de actos cotidianos que se enmarcan en aspectos como la tecnología, el dinero y la transformación del individuo, hasta perder su humanidad, son elementos que a través de un toque grotesco, se descubren en cada cuento plasmado en este libro. La deshumanización, el riesgo de la pérdida de identidad, los aspectos tecnológicos que han venido a desplazar el trabajo humano y que han llevado a una precarización social a causa de la sustitución de las máquinas por el hombre. En cada cuento, el lector se adentrará en un mundo donde la fantasía y el horror convergen por medio de una prosa perturbadora, plasmando elementos cotidianos que se vuelven símbolos con los que se pretende inhibir la desesperación por la subsistencia ante la realidad aplastante que hoy vive cada sociedad.

Título: La soledad de los pelícanos

Autor: Mauricio Alejandro Robalo Vázquez

Por demostrar el buen manejo de la técnica y el lenguaje, aplicados a un poemario que luce por su transparencia y buen ritmo. Es un libro capaz de demostrar las cualidades de su escritor/a y adentrar al lector en ese imaginario poético.

Título: Júrame que no le dices a nadie

Autora: Laura Susana García Gámez

"2025. AÑO DE LA ELIMINACIÓN DE LA TRANSMISIÓN MATERNO INFANTIL DE ENFERMEDADES INFECCIOSAS"

Debido al manejo y el ritmo del cuento, este libro fue seleccionado como un buen exponente del cuento. Combina elementos del relato fantástico, involucra temas sociales clásicos en la literatura (las relaciones familiares, la relación con una misma) además, posee un lenguaje literario bien construido que contribuye en que cada una de las historias luzcan.

Título: La piel del mundo

Autor: Ignacio Strozzi Espinoza

Este libro encuentra en la construcción de escenas una de sus mayores virtudes, hay en sus páginas características cinematográficas; diálogos bien contruidos, transiciones narrativas acertadas y un punto de vista narrativa capaz de mantener la distancia necesaria entre los personajes y su entorno.

Finalmente, además de extender su felicitación a quienes fueron seleccionados, el jurado exhorta a quienes participaron a seguir trabajando y puliendo sus textos y enviarlos a la convocatoria del año entrante.



Anja Aguilera



José Luis Esquivel Velasco



Bladimir Ramírez

"2025. AÑO DE LA ELIMINACIÓN DE LA TRANSMISIÓN MATERNO INFANTIL DE ENFERMEDADES INFECCIOSAS"