

PROGRAMA DE MANO

XXV FID JALISCO

Festival
Internacional
de Danza Jalisco

“Legar los cuerpos que danzan”



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Cultura



JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO

INAUGURACIÓN

SIEMPRE ES TIEMPO DE MUJERES

Centro de Producción de Danza Contemporánea CEPRODAC

Sáb 18 de oct. de 2025

7 pm

Teatro Degollado

Este programa celebra la diversidad, fuerza y creatividad de la mujer a través de la danza contemporánea, destacando el trabajo de tres coreógrafas en su plenitud artística. Gabriela Medina, Xitlali Piña, y Alejandra Ramírez exploran mundos íntimos y profundamente humanos. Cada pieza refleja una perspectiva única sobre la experiencia femenina, explorando temas como la identidad, resiliencia, el cuerpo como territorio de memorias, los espacios sin límites y las grandes preguntas de todos los tiempos, como si fuera este un tema eterno. El título subraya la relevancia intemporal de la voz femenina en el arte y la sociedad. Adicionalmente, y como parte de la recuperación de la memoria artística, abrimos el programa con la reposición de la obra “Nicolasa” de Cecilia Lugo, que este año cumple 30 años de su estreno en el Teatro de la Danza como homenaje a la maestra Guillermina Bravo.

Centro de Producción De Danza Contemporánea (CEPRODAC)

Directora artística / Cecilia Lugo

Asistente de dirección y gestión / Laura Juncal Venero

Régisseur / Itzel Zavaleta

Administración y producción / Erika Jazmín Contreras Hernández

Comunicación y difusión / Diego Eugenio Vallejo Carpintero

Producción técnica / David Arredondo

Apoyo administrativo y gestión / Oscar Daniel Eulogio Bautista

Apoyo fotográfico / Alfonso Vallejo Carpintero

Fisioterapia / Alan Alfonso Colin Navarrete

7° elenco CEPRODAC*: Lidia Barrios, Aldo Bejarano, Oscar Castellanos, Aralia Dflon, Alexandra Elenes, Eduardo Esquivel, Marco Gómez, Natali González, Alex Hensa, Daniela Mérida, Marijosé Muriedas, Ana Paula Oropeza, Sergio Orozco, Porfirio Perera, Diego Rangel, Tomás Reyes, Hayde Valdovinos, Karen Vidals, Ricardo Villalobos y Donají Zamora

*Bailarines beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI/Ceprodac) 2025

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)
Boletos en boletomóvil.com

1

“NICOLASA (A GUILLERMINA)”

Producción INBA, con motivo del 75 aniversario de la Mtra. Guillermina Bravo. Es una pieza coreográfica a ritmo de danzón que nos muestra la potencia de lo femenino utilizando un abanico como metáfora del poder de las mujeres que han contribuido a la construcción de este mundo.

Coreografía / Cecilia Lugo

Música / Danzón No 2 de Arturo Márquez

Diseño de vestuario / Aurelio Palomino

Diseño de iluminación / David Arredondo

Intérpretes* / Alexandra Elenes, Daniela Mérida, Ana Paula Oropeza, Hayde Valdovinos y Karen Vidals

*Bailarines beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI/Ceprodac) 2025



2

“ESPACIO SIN LIMITE”

“Espacio sin límite”: En el espacio sin límite los cuerpos bajo la luz de su firmeza y fortaleza; traspasan la móvil incógnita del tiempo y su fugacidad.

Dirección y coreografía / Alejandra Ramírez**

Música original / Andrés Solís**

Asesoría dramática y vestuario / Juan Zaldívar

Realización de vestuario / Vivian Adgianni Valenzo

Diseño de iluminación / Ivonne Ortiz

Intérpretes* / Aldo Bejarano, Oscar Castellanos, Aralia D'fion, Natali González, Marijose Muriedas, Diego Rangel, Tomás Reyes, Ricardo Villalobos y Donaji Zamora

*Bailarines beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI/Ceprodac) 2025

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SACPC).



2

3

“GEOGRAFÍAS DEL CUERPO”

Una versión escénica sobre las memorias habitadas en el cuerpo. ¿Cómo percibimos las cicatrices, pliegues que se dibujan en la superficie de nuestras pieles?, ¿cómo compartimos esas memorias y los territorios, paisajes, lugares que nos conectan al relacionar los recuerdos entre sí? Una travesía por el archivo maravilloso que es el territorio del cuerpo sensible y su memoria.

Dirección y coreografía / Xitlali Piña Poujol

Música original / Roberto Guerra, Vessel y Tim Hecker

Diseño de iluminación / Ivonne Ortiz

Realización de vestuario / Vivian Adgianni Valenzo

Intérpretes* / Lidia Barrios, Alexandra Elenes, Marco Gómez, Alex Hensa, Ana Paula Oropeza y Porfirio Perera.

*Bailarines beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI/Ceprodac) 2025



“JUGAR CON UNA GRANADA EN LA MANO”

Jugar con una granada de mano no responde ni afirma... ni tampoco inicia o concluye... es tan solo un intento por colocar el cuerpo y el pensamiento de Harari en el centro, para preguntar - nuevamente - lo que el humano se ha cuestionado desde tiempo inmemorial...

Coreografía / Gabriela Medina

Dirección de arte y paisaje sonoro / Mario Villa

Música / Tomás Barreiro y Armand Amar

Diseño de iluminación / Ivonne Ortiz

Diseño de vestuario / MAGO

Realización de vestuario / Vivian Adgianni Valenzo

Textos / Fragmentos de publicaciones de Yuval Noah Harari

Intérpretes* / Lidia Barrios, Aldo Bejarano, Oscar Castellanos, Aralia Dflon, Alexandra Elenes, Eduardo Esquivel, Marco Gómez, Natali González, Alex Hensa, Daniela Mérida, Marijosé Muriedas, Ana Paula Oropeza, Porfirio Perera, Diego Rangel, Tomás Reyes, Hayde Valdovinos, Karen Vidals, Ricardo Villalobos y Donaji Zamora

Crédito fotógrafx: Alfonso Vallejo, Diego Vallejo o Carlos Alvar (dato en nombre de archivo).



SELECCIÓN CONVOCATORIAS | PIEZAS LARGAS

NAHUALES

Accionares Movimiento

Dom 19 de oct. de 2025

6 pm

**Centro para las Artes José Rolón
Ciudad Guzmán, Jal.**

Obra de danza contemporánea y música original en vivo. Todo gira en torno al umbral que existe entre lo humano y lo animal. Honramos las tradiciones y leyendas de nuestra cultura mexicana sincretista, mientras que exploramos la transformación física y espiritual. Esta puesta en escena es un ritual escénico conformado por cinco bailarines y un músico, en el que se incorporan máscaras originales hechas con la técnica de cartonería de los siguientes animales: jaguar, coyote, perro, venado, buho y conejo.

Dirección y coreografía / Abraham Torres

Artistas en escena / Laura Carolina Martínez, María Folc, Sofía Cardeira, Ulises Pereyra, Nicolás Delgadillo y Abraham Torres

Concepto y creación de máscaras y tótem / Nicolás Delgadillo

Música original en vivo / Ulises Pereyra

Diseño y técnico de iluminación / Ricardo López

Producción y difusión / Accionares Movimiento

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)
Boletos en voyalteatro.com



OBRAS POR INVITACIÓN DIRECTA | ARTISTAS INTERNACIONALES
ALEMANIA

CAMINHOS DAS ÁGUAS

Ballhaus Naunynstraße

Dom 19 de oct. de 2025

6 pm

Foro de Arte y Cultura

En Caminhos das Águas de la compañía alemana Ballhaus Naunynstraße, la bailarina y coreógrafa Fernanda Costa indaga sobre las inspiraciones, solidaridades y conexiones importantes para el fortalecimiento de las feminidades negras desde imágenes de autodeterminación. Junto con tres bailarinas negras, la coreógrafa trabaja con categorías, movimientos y reflexiones en una renovada relación entre interior y exterior. Al fin y al cabo, somos agua, al menos predominantemente: “El agua es el más antiguo de los espejos futuristas”. Quizás el cuerpo sea un estado de agregación como el hielo y el vapor y, como ellos, una amenaza para las estructuras estáticas.

Coreografía / concepto: Fernanda Costa

Colaboración coreográfica: Sumona Dhakal

Diseño de escenografía: Jaq Lisboa

Diseño de iluminación: Asli Atasoy Döner

Video: Arel Dewi

Diseño sonoro: Sky Deep

Diseño de vestuario: Mathieu Amadou

Caracterización: Leila Brunner

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)

Boletos en voyalteatro.com

Colaboración con el Goethe-Institut Mexiko y Bezirk Centro Goethe



Crédito fotógrafo: Álvaro Vilela, Wagner Carvalho o Zé de Paiva

SELECCIÓN CONVOCATORIA | PIEZAS LARGAS

UNBOXING

DOCA danza contemporánea

Mar 21 de oct. de 2025

8 pm

Foro de Arte y Cultura

El tiempo condiciona nuestra existencia; su inexorable dinámica define nuestros ciclos interpersonales. ¿Dónde ocurrimos? ¿Cuándo ocurrimos? Siempre fuimos nosotros cinco, cruzándonos y conociéndonos. Todos somos uno, el eco del otro. Una obra de danza contemporánea en donde la danza ficción funge como recurso dramático para narrar la historia de cinco personas, cuyo lazo interdimensional a través del tiempo-espacio propone una teoría donde en todas las dimensiones coinciden, en todas conviven al unísono, en todas son el eco del otro.

Intérpretes: Cecilia González, Tere Chaides, Miguel del Muro, Leonardo Blanco y Pablo Jasso

Coreografía: Cecilia González, Tere Chaides, Miguel del Muro, Leonardo Blanco y Pablo Jasso

Música original: TOTOME

Vestuario: DOCA danza contemporánea

Diseño de iluminación: Leonardo Blanco

Diseño gráfico: Cielo García y Josué Mancilla

Fotografías: Jacobo Ríos, Jaime Martín y Dámaris Muñoz

Con: Tiffani Achilleas, Malika Lamwersiek e Yvonne Semebene

Gestión de producción: Chiara Rossini

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)

Boletos en voyalteatro.com



Jacobo Ríos, Jaime Martín, Dámaris Muñoz

RIÑA Y FUGA

Ajolote Danza

Mié 22 de oct. de 2025

4:30 pm

Ágora del Ex convento del Carmen

Esta pieza coreográfica es una adaptación del trabajo de dos pilares de la danza contemporánea en Jalisco: Paloma Martínez y Antonio González. Inspirada en sus obras *Riña y Fuga*, la coreografía toma forma como un crudo relato visual sobre la violencia que estalla después de una unión matrimonial. Después ella sola entre sombras, recorre los pasillos del recuerdo. Narra una libertad herida, marcado por el enojo, el alivio, la culpa y la tristeza. En esta danza, los años pesan como mármol y se deja ver el alma rota. Con la música de *Cold Song* de Klaus Nomi y la solemnidad del *Adagio y fuga* en do menor, K.546 de Mozart interpretado por Karajan, la pieza se sumerge en una poética corporal donde el tiempo y la emoción se entrelazan.

Coreografía: Paloma Martínez

Intérpretes: Ailyn Arelles y Atala Rodríguez “Fuga”

Coreografía: Antonio González

Intérprete: Ailyn Arelles

Música: “Cold song” Klaus Nomi y “Adagio y fugue en in C Minor, K.546”

Wolfgang Amadeus Mozart por Karajan

Con: Tiffani Achilleas, Malika Lamwersiek e Yvonne Semebene

Gestión de producción: Chiara Rossini

Entrada libre



SELECCIÓN CONVOCATORIA | PIEZAS LARGAS

DINÁMICAS BLANDAS SLIME

DB / Julia Barrios de la Mora

Mié 22 de oct. de 2025

8 pm

Laboratorio de Arte Variedades (LARVA)

Una experiencia sensorial íntima que explora la relación entre el cuerpo humano y un material maleable –el slime– a partir de sus performatividades y potenciales estéticos. La pieza se despliega como un laboratorio de relaciones y afectaciones que construye un ecosistema escénico vivo, entrelazando el devenir coreográfico con atmósferas sonoras y luminicas, e integrando elementos tecnológicos, plásticos y orgánicos. Un entramado de paisajes cambiantes que despierta múltiples imaginarios, como nubes en el cielo que trazan formas y se desvanecen gradualmente.

Dirección, dramaturgia y concepto: Julia Barrios de la Mora

Producción: Adriana Downlings

Asistente de dirección y producción: Flor Firvida

Performers: Denisse Cárdenas y Julia Barrios de la Mora

Diseño de iluminación y dirección escenotécnica: Rafael Chitiva

Diseño y performer sonoro: Fermin Martínez

Diseño de escenografía y vestuario: Julia Barrios

Fotografía y video: Ximena Fargas

Exploración coreográfica y creativa desde 2018: Sonia Gil, Natalia Gómez, Odalis Retano, Flor Firvida, Karim Raziel, Denisse Cardenas, Julia Barrios, Mariana Villeda, Jéssica Elizondo, Juan Pablo Cortés y Luis de la Vega.

Una producción de Espacio Cero y DB

Entrada libre

Este proyecto se generó con el apoyo de la Beca Jóvenes Creadores 2018-2019 del FONCA.



Crédito fotografía: Ximena Fargas

PIEZAS CORTAS

LO QUE EL CUERPO RECUERDA

La Rencontre & Proyecto Licuadora

Omar Santiesteban / Diego Macías | Leonardo Blanco

Jue 23 de oct. de 2025

8 pm

Teatro Alarife Martín Casillas

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)
Boletos en voyalteatro.com

EL VIAJE

Vamos detrás de un sueño pensando que es nuestro mayor logro, cuando lo alcanzamos, nos damos cuenta que no existe sólo un sueño, que en realidad anhelamos un mejor despertar con más propósitos.

Créditos: Omar Santiesteban / Diego Macías

GÉLEM

Una metáfora de la conciencia representada a dos cuerpos, Humano-Homúnculo. Estos cuerpos transitan entre la razón y el delirio, buscando la alquimia que origine un ente completo – un Gólem.

Creación y Dirección: La Rencontre & Proyecto Licuadora

Intérpretes: Ilse Orozco & Carlos Nuñez

Música: Dirk P. Haubrich - Shida shanabi

Diseño de Iluminación: Carlos Nuñez

Vestuario: Lourdes Buendia - BAMBÚ_CO

CARDÓN

Un unipersonal de danza contemporánea que se enraiza en la memoria, el dolor y la transformación. Un cuerpo que recuerda: las risas compartidas, los caminos recorridos, las ausencias que no se nombran pero laten en cada gesto. Desde la aridez del origen hasta la fragilidad del presente, la pieza traza una geografía íntima donde la amistad, la pérdida y la resistencia se entrelazan como espinas y flor. El cuerpo se mueve como un cardón: firme, herido, vivo. En su silencio, habitan aquellos que aún danzan dentro.

Idea original, creación e interpretación: Leonardo Blanco

Música: "El Naranjo" – Hermanos Banda de Salamanca, "Kyrle Eleison" – Bachar Mar-Khalifé y "Chauen" - Ángel Salazar

Producción: ESTADO CRÍTICO

Agradecimiento especiales: MAXI CORRALES Y CHERRA

OBRAS POR INVITACIÓN DIRECTA | ARTISTAS INTERNACIONALES
NORUEGA

71BODIES 1DANCE

71BODIES The Company

Vie 24 de oct. de 2025

8 pm

Foro de Arte y Cultura

Un solo de 71 minutos enfocado en dar visibilidad, despertar curiosidad y generar conocimiento acerca de la comunidad trans. Se trata de una pieza inspirada en 71 personas trans de Escandinavia y Europa, que forma parte de un proyecto coreográfico multidisciplinario de la compañía noruega 71BODIES THE COMPANY. El proyecto busca destacar la gran diversidad que existe en cada trayectoria personal, abordando las complejidades de la comunidad desde una perspectiva humana y artística.

Concepto, coreografía e interpretación: Daniel Mariblanca

Fotografía: Mar C Llop

Cineasta: Ursula Kaufmann

Composición musical y técnicx: Gunnar Innvæer

Composición musical: Miriam Casal

Composición musical: Florian Doerrhoefer

Asistencia artística y dramaturgia coreográfica: Amanda Billberg

Diseño de iluminación y técnicx de gira: Jon Eirik Sira

Diseño de iluminación y técnicx de gira: Thomas Bruvik

Producción financiera: Camilla Svingen

Gestión de compañía y gira: Davone Sirmans

Entrada libre con boleto con voyalteatro.com



Crédito fotografía: Mar C Llop

PROFEST | OBRAS POR INVITACIÓN DIRECTA
ARTISTAS INTERNACIONALES | COREA DEL SUR

SAMSARA OF BLOSSOM

Jajack Movement

Sáb 25 de oct. de 2025

7 pm

Teatro Degollado

Este espectáculo encarna la profundidad de la filosofía coreana de la época de la dinastía Joseon y la estética de las flores artificiales, centrada en el tema de la reencarnación. La flor del ciruelo simboliza el amor materno, una fuerza poderosa que sirve como fuente de vida. Apreciada durante siglos, esta flor tuvo un significado especial en la corte real de Joseon, donde los artesanos creaban Yun-hwae-mae: delicadas flores de ciruelo hechas de cera de abejas, producida por abejas que también producían miel. Inspirada en la historia de Tam-Mae-Do, que narra la búsqueda del filósofo de Joseon Kim Si-seup de la primera flor de ciruelo que floreció en el frío invierno, Samsara of Blossom fusiona la filosofía coreana con las refinadas tradiciones de la corte real. Combinando estos elementos históricos con danza moderna y visuales en 3D, el espectáculo transforma lo intangible en tangible, sumergiendo al público en una experiencia multisensorial. Las imágenes vividas cobran vida, mientras que el choque de la madera y el metal resuenan a través del movimiento, creando un festín fascinante para los sentidos.

Directora artística: Yumi Kim

Bailarines: Yeyoung Jung, Dabeen Lee, Yeri Yoo, Minseon Kim, Jihee Ko, Yeonghyeon Park, Mugyeong Son, Minkyu Lee, Junseop Park y Sungho Kim
Director técnico: Jinwoo Kim

Diseñador de iluminación: Minsoo Kim

Gerente de gira: Adela Shin

Patrocinador: Arts Council Korea

Entrada libre solicitud de boletos a danza.sc@jalisco.gob.mx

Colaboración con el 53 Festival Internacional Cervantino y el Arts Council Korea



SELECCIÓN CONVOCATORIA | PIEZAS LARGAS

HORIZONTE

MákinaDT Arte en Movimiento

Sáb 25 de oct de 2025

1 pm

**Teatro José Rosas Moreno
Lagos de Moreno, Jalisco**

Un vals de brazos, piernas, cabezas, dedos de los pies y caderas. A partir de movimientos sencillos y dinámicas colaborativas, esta pieza invita a vivir una aventura, para descubrir nuevos sentimientos de confianza mutua y libertad compartida.

Coreografía: Malgven Gerbes

Producción artística en México: MákinaDT Arte en Movimiento

Dirección: Diana Bayardo y Gervasio Cetto

Creadores escénicos: Zizinete Maravé, Diana Bayardo y Alfonso García

Música en vivo: Amaury León

Iluminación y espacio técnico: Luis Conde

Diseño gráfico y community manager: Carmen Ordóñez

Auxiliar Administrativo: Fabiana Suárez

Entrada libre

*Compañía apoyada por Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC, Vertiente MEGA 2024



MI ABUELA CULTIVÓ UN JARDÍN

Velvet Ramírez Danza

Dom 26 de oct. de 2025

6 pm

**Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera
Ajijic, Jalisco**

Una propuesta escénica interdisciplinaria en la que se fusionan la danza, el video, el coreocinema, la música, y el teatro documental, de máscara y de objetos para abordar el tema de la memoria y el olvido vinculados al Alzheimer, enfermedad que, según la Secretaría de Salud, padecen un millón 300 mil personas en México, cifra que afecta con mayor frecuencia a adultos mayores.

Dirección general y creación escénica: Velvet Ramírez

Co dirección escénica y diseño de espacio escénico: Luis Manuel Aguilar “Mosco”

Co dirección escénica: Beatriz Cruz

Música en vivo: Héctor Aguilar

Producción y operación de video: Michel Bück

Composición musical: Ernesto “Niri” Cano

Producción técnica y ejecutiva: Daniela López

Producción técnica y asistencia de dirección: Georgina Gastélum

Diseño y realización de vestuario: Danitza Castañeda

Realización de escenografía: Paula Luckie

Diseño sonoro: Yair López

Fotografía: Mario Rosales

Diseño gráfico: Julián Sánchez

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)
Boletos en voyalteatro.com



Crédito fotografía: Mario Rosales

SELECCIÓN CONVOCATORIA | PIEZAS CORTAS

SENSACIONES LEGADAS

Popol Butoh - Natalia Gómez Vázquez

Mar 28 de oct. de 2025

4 pm

Museo de Arte de Zapopan

Entrada libre

1

CUERPA COSMOS

Propone una danza que da cuerpo a lo invisible, integrando dimensiones espirituales, intuitivas y simbólicas del ser femenino. Más que una representación, la obra se convierte en una innovación coreográfica de la identidad, la resiliencia y la creación continua. En un contexto donde la lucha por los derechos de las mujeres y sus espacios de expresión sigue siendo urgente, se afirma como acto poético y político de visibilización, empoderamiento y esperanza. Transitar lo invisible, evocar las ancestras, las sensaciones, tensiones que fueron plasmando una cuerpa mujer-mujeres-niña-joven-adulta.

Dirección, coreografía e interpretación: Sandra Soto*

Música original: Horacio Cicero

Iluminación: Gerardo González "Gerald"

Idea original y vestuario: Sandra Soto

Asesoría filosófica: Dánivir Kent

*Obra realizada con el estímulo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC,

Crédito fotografía: Gonzalo Bojórquez

2

OJOS QUE NO VEN

Un unipersonal que explora las cualidades esquizofónicas del sonido a través de su relación con el cuerpo, el gesto y el espacio. Propiciando la divulgación de las prácticas de escucha profunda, se abre a la investigación de diversas formas de alienar al sonido de su fuente emisora y de su memoria, para resignificarlo a través de la creación de paisajes escénicos que conduzcan a la revalorización del acto de escuchar. La obra atiende la escucha como un acto corporal, sensorial y presente, donde el sonido se convierte en un gesto coreográfico que habita y transforma el espacio.

Dirección y diseño sonoro: Natalia Gómez Vázquez

Performer: Natalia Gómez

Acompañamiento creativo: Natasha Barhedia y Daniel Mosqueda



SELECCIÓN CONVOCATORIA | PIEZAS LARGAS

BALANCEO EN TRES TIEMPOS

Katia Castañeda

Mié 29 de oct. de 2025

8 pm

Foro de Arte y Cultura

Un trabajo coreográfico que surge de la premisa de moverse en reversa e ir hacia atrás. Esta idea retoma elementos del pensamiento del pueblo aimara para generar una reflexión sobre el tiempo y nuestra concepción del ritmo de la vida. En algunos pueblos indígenas de Latinoamérica, el tiempo no está planteado como una línea recta que nos sitúa en el presente con el futuro por delante y el pasado por atrás (como ocurre en occidente). Según Silvia Rivera Cusicanqui, para los aimara el futuro está detrás de nosotros, cargado sobre nuestra espalda como una cesta, un potencial; mientras que el pasado se encuentra de frente y lo podemos ver con más claridad. En esta pieza el tiempo se concibe como pregunta filosófica, y narrativa. Intenta generar preguntas acerca de nuestro andar en el mundo y de cómo reconfiguramos nuestro entendimiento lineal de la vida.

Creadoras y performers: Julia Barrios de la Mora, Toztli Abril de Dios y Katia Castañeda

Iluminación: Lauri Abad

Música: Carlos Edelmiro

Producción y asistencia: Lucía Corbello

Concepto y coreografía: Katia Castañeda

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)

Boletos en voyalteatro.com



SELECCIÓN CONVOCATORIA | PIEZAS LARGAS

EL MURO Y LA CARNE

Nadia Lartigue y Juan Francisco Maldonado

Jue 30 de oct. de 2025

8 pm

Foro de Arte y Cultura

No existe muro ni banqueta en nuestras ciudades que no haya sido levantado por las manos de alguien, y en el que entre tabiques y cemento no se hayan estacionado células muertas, emociones, sudor y pellejos de los trabajadores que lo construyeron. El muro y la carne es un ensayo audiovisual con elementos escénicos, que propone un diálogo entre la manera en que se piensa el cuerpo desde la albañilería, por un lado, y la coreografía y la danza por el otro.

Dirección: Juan Francisco Maldonado García y Nadia Lartigue Zaslavsky*

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021-2024 (SNCA) del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Edición: Raul Zendejas, Nadia Lartigue Zaslavsky y Juan Francisco Maldonado García

Diseño Sonoro: Carlos Edelmiro

Talento que aparece en la película: Albañiles obra San Cosme: Plácido Camacho Chico, Eduardo Camacho Mondragón, Alejandro Reyes López, Gerardo Camacho Chico, Angel Alexis Camacho Paulino, Martín Reyes Alonso y Daniel Peña Rodríguez
Coladores "Fábrica de Monstruos": Miguel Ángel Contreras Ramos, Juan García Capula, Guillermo García Fuentes, Luis Rico Arriaga, Joaquín González Santos, Daniel Bernardo Chávez e Ismael García Fuentes. Con las voces de Ismael Reyes Pérez, Joaquín, maestro Chabelo, Hermelo Marcial Pérez, Ernesto Marín Delgado, Crisanto Sánchez Martínez y Rodolfo Ruiz Canseco.

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)

Boletos en voyalteatro.com



SELECCIÓN CONVOCATORIA | PIEZAS LARGAS

SIN YOLANDA

Un cuestionamiento a las masculinidades aprendidas
M8 Escena

Vie 31 de oct. de 2025

8 pm

Plaza principal de Zapotlanejo, Jalisco

Esto es encuentro, comedia y fútbol. Es el barrio, la calle, el circo del debraye colectivo. Aquí se juega la camiseta, se corea desde las tripas, se ríe y se llora mientras se pone el sol. Esto es una porra que baila. Una danza con codazos. Una barra que canta, que se burla, que grita... ¡¡¡Esto es una COMEDIA!!! ¡Corre! ¡Salta! ¡Empuja! ¿Empuja? Entre carcajadas, una pregunta se cuela: ¿Cuándo empezó a doler el juego? Una explosión escénica que mezcla el humor con la acrobacia, la ternura con el absurdo, para hablarnos de las violencias que aprendimos jugando. La oportunidad para desbordar las performatividades en las masculinidades en colectivo. Una obra para desarmar la dureza, abrazar nuestras fragilidades y encontrarnos desde la complicidad de la escena.

Dirección general: Nicola ZaucedoMata

Actor en escena y co creador: Pavel Eterovic

Actor en escena y co creador: Guillermo Méndez

Actor en escena y cocreador: Sol Eterovic

Producción: Carolina Parva

Composición musical: Isa de la Mora

Diseño de vestuario: Andrés David

Realización de vestuario: Bernardo Constantino y Andrés David

Escenografía: Robbie Herrera

Técnico en escena: Hippié Rodríguez

Fotografía: Renata Garza

Video: Mich Alzaga

Entrada libre



PROFEST | ARTISTAS INTERNACIONALES | PAÍSES BAJOS

NADIE ME ENSEÑÓ ESTO

Roos Helena

Vie 31 de oct. de 2025

6 pm

Teatro Alarife Martín Casilla

Una historia personal de supervivencia, deseo y silencio. La obra explora la paradoja de buscar seguridad mientras se borra la propia naturaleza, trazando las sombras de patrones heredados, deseos no expresados y límites internalizados. Habita el espacio cargado entre lo masculino y lo femenino – el peso de las proyecciones, la culpa y la responsabilidad dentro de la intimidad y la opresión – preguntando en silencio: ¿quién me enseñó esto? ¿A quién culpar, y cómo puedo confrontarme a mí misma sin sentir vergüenza? Al mismo tiempo, profundamente personal y universal, la pieza reflexiona sobre la memoria, lo subconsciente y las sombras persistentes que llevamos, reclamando la fuerza femenina sin disculpas.

Coreógrafa: Roos Helena

Performer: Roos Helena

Iluminación / diseño: Jerry Salas

Diseño de vestuario: Guadalupe Montes

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)

Boletos en voyalteatro.com



SELECCIÓN CONVOCATORIA | OBRAS POR INVITACIÓN

EL PUNTO

Don Cañalero en colaboración con el grupo de Repertorio Coreográfico de la Universidad de Guadalajara

Vie 31 de oct. de 2025

8 pm

Foro de Arte y Cultura

EL PUNTO es, que un día decidimos hacer el viaje; a ciegas descendimos, nos sumergimos en la corriente confiando en el trayecto e ignorando el lugar de arribo. Nuestra brújula: el flujo de nuestros cuerpos, el ritmo, el pulso del corazón y el lenguaje silencioso. Buscábamos lo mismo: la comunión, pese a saber que casi sería imposible (inalcanzable). Una pieza músico-coreográfica resultado de un proceso de búsqueda e investigación del pulso común de los cuerpos, a partir de un patrón rítmico que por momentos parece ceñir y restringir a éstos, pero que al final ese mismo patrón responde y cede ante los órdenes internos de quienes dialogan en el espacio donde se mueven y transformándose en un lenguaje físico-percutivo con honestidad y precisión. Resulta una obra performática y explotaria que exige a los bailarines un estado de concentración absoluta e inmediata por medio de la exigencia física y mental, desarrollando una técnica rítmica y corporal donde los compases se amalgaman y evolucionan a lo largo de la pieza.

Coreografía: Miguel Pérez García “Don Cañalero”

Coordinación general y gestión: Meztli Robles, Rafael Carlín y Citlali Hinojosa

Música original: Miguel Pérez García, Héctor Aguilar Chaire y Meztli Robles

Vestuario: Rombo Taller

Iluminación: Miguel Pérez García y Rafael Carlín

Imagen: Evert Arrañaga

General \$100, descuentos \$60 (descuento espectador frecuente, estudiantes, tercera edad y discapacitados)

Boletos en voyalteatro.com



SELECCIÓN CONVOCATORIA | PIEZAS LARGAS

ARRULLO DEL FUEGO

Alfonsina Riosantos

Sáb 1 de nov. de 2025

1 pm

Bosque Los Colomos / Área Pérgolas

Danza que nos devela desde un estado atemporal, el encantamiento, progresión, experiencia del arrullo naciente, de un fuego niño arropado por la perpetuidad. Nos exhibe un Yo escindido, atrapado en los ojos inmóviles de la coraza del guardián eterno. El fuego mismo: metáfora y aparato medular, nos va mostrando paso a paso el desencuentro, abrazo inasible, inconsolable...

Dirección y coreografía: Alfonsina Riosantos

Bailarines: Daniel Magaña y Atala Rodríguez

Música original en vivo: ivi

Iluminación: Nano Cano

Entrada libre



SELECCIÓN CONVOCATORIA | PIEZAS CORTAS

BRO - ER

Héctor Morán e Invitados

Sáb 1 de nov. de 2025

8 pm

Plaza Principal de Zapotlanejo, Jalisco

B R O - E R es una obra que busca visibilizar el consumo de drogas en hombres dentro del colectivo LGBT+, además de las prácticas de riesgo dentro de los encuentros sexuales. Reflexionando en el paralelismo con el surgimiento del Hip-Hop, en un entorno de violencia, consumo y marginación social, B R O - E R retoma la estética, códigos de movimiento y el rap, para generar una pieza agresiva y contundente.

Director, bailarín y coreógrafo: Héctor Morán

Performer y compositor musical: Heelcro Rey

Iluminación y asistencia técnica: Erik Martínez

Fotografía: Cryptido Creativo Studios

Vídeo: Prod by Verde

Diseño de imagen: Héctor Morán (@dresscode.2022)

Entrada libre



PROFEST | ESTRENO DE OBRA COMISIONADA POR LA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL FID JALISCO

CLAUSURA

TRÊS DIMENSION(ES) - POÉTICAS FEMENINAS

ILSE OROZCO, KAREN DE LUNA, NICOLA SAUCEDO
Y BALLET DE JALISCO

Sáb 1 de nov. de 2025

7 pm

Teatro Degollado

Entrada libre solicitud de boletos a danza.sc@jalisco.gob.mx

HEBRA, SUPERVIVENCIA Y DESEO

De Nicola ZaucedoMata se despliega como un tejido vivo donde los cuerpos de mujeres se reconocen archivo y territorio, herida y cicatriz, silencio y canto. Cada movimiento nace como hebra que enlaza memorias ocultas, voces ancestrales y gestos de resistencia, sosteniendo la vida en medio de la violencia que busca domesticarla. La coreografía se enciende en el cruce entre lo somático y lo político, entre la escucha del cuerpo y la potencia colectiva del deseo. Es un entramado que acoge la fragilidad y la furia, donde el oráculo del movimiento, el collage y el desborde de disciplinas dibujan mapas inestables de supervivencia.

En diálogo con las micropolíticas del deseo de Suely Rolnik, la denuncia de la represión del deseo materno de Casilda Rodríguez, la pedagogía de la crueldad de Rita Segato, la cosmovisión tejida con plantas y memorias de Robin Wall Kimmerer, y la coreopolítica de André Lepecki, esta obra se erige como un acto de insurrección sensible. No busca cerrar sentidos, sino abrir fisuras: un espacio donde el deseo, lejos de ser reprimido, se vuelva fuerza vital; donde el cuerpo, en su crudeza y ternura, sostenga la posibilidad de otros mundos por venir.

Co creadoras y bailarinas: Ballet de Jalisco

Coreografía: Nicola ZaucedoMata

Musicalización: Isa de la Mora

Indumentaria: Abacá

Instalación: Paloma Morán / Nicola ZaucedoMata

Iluminación: Nano Cano

Fotografía: Perla Brambila

SOMOS ECOS DE LOS VIVOS

De Ilse Orozco: Una pieza de danza contemporánea que explora un palíndromo relacional: las acciones de otros impactan en nosotros y cada uno de nuestros gestos tiene resonancias incalculables en el universo. Una analogía corporal sobre el eco; desde lo más íntimo del ser, hasta el fondo de lo colectivo.

Coreógrafa: Ilse Orozco
Dramaturgista: Xésar Tena
Música Original: ANAN
Vestuario: Abacá
Iluminador: Nano Cano

LATENCIA

De Karen de Luna: Una obra de danza contemporánea que reflexiona sobre el tiempo suspendido y la presencia invisible de los vínculos que nos conforman. La pieza parte de la premisa de que somos el resultado de todas nuestras relaciones: cuerpos atravesados por memorias, afectos y legados que persisten más allá de lo visible. LATENCIA propone un cuerpo colectivo, hecho de muchas presencias, donde la individualidad se diluye y se revela en un juego contante entre lo visible y lo difuso.

La propuesta escénica incorpora pantallas translúcidas que, junto con la iluminación y el diseño sonoro, generan una experiencia audiovisual que transforma la percepción: lo que se distingue se vuelve borroso, lo que parecía ausente se manifiesta. La obra invita a habitar el intervalo entre el estímulo y la respuesta, entre el pasado y el presente donde el eco fuera de tiempo y la réplica latente construyen el ahora. En ese espacio intermedio, la danza emerge como posibilidad, como vibración que insiste en hacerse cuerpo.

Intérpretes creadores: Todo el elenco del Ballet de Jalisco
Dirección General, Coreografía y diseño escenográfico: Karen de Luna*
Edición musical Karen de Luna a partir de la música de: Alva Noto, Natural Wonder Beauty Concepto, Ana Roxanne y DJ Python.
Asistente de dirección y registro: Renata Hernández
Vestuario: Abacá
Iluminación: Nano Cano
Producción de la escenografía: Persianas la Sombra
Asesoría: Diego Martínez Lanz
Agradecimientos especiales a: Ernestina Ochoa Magaña, a Jonathan Isaac Gutiérrez Ibarra y a los técnicos del Foro de Arte y Cultura

*Beneficiaria del programa de Creadores Escénicos con trayectoria del SACPC 2024-2026



CHAR LAS Y CON FEREN CIAS.



PROFEST ARTISTAS INTERNACIONALES | NORUEGA
ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

MASTER CLASS - MI CUERPO, MI CASA

Mar 21 de oct de 2025 | De 9 a 11 am

ITESO

Daniel Mariblanca de la compañía 71BODIES

De una forma cálida, cultivaremos un espacio para la autoexpresión poniendo el cuerpo y su fisicalidad en el centro. También dedicaremos tiempo a improvisar, escribir y descubrir nuevas formas de expresar y explorar cualidades individuales y colectivas. Daniel compartirá algunas herramientas, estrategias y métodos desarrollados a través de su trabajo con 71BODIES.

**Entrada libre con cupo limitado. Registro en
fidcoordinacionacademica@gmail.com**

PROFEST ARTISTAS INTERNACIONALES | NORUEGA
ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

CONFERENCIA CON DANIEL MARIBLANCA 71BODIES

Mié 22 de oct de 2025 | 3 pm

ITESO

Daniel Mariblanca de la compañía 71BODIES

Un espacio de diálogo abierto a la comunidad artística y a la comunidad trans, que invita a pensar y sentir cómo el arte puede ser un lugar de resistencia, transformación y creación de nuevas formas de belleza.

Entrada libre

PROFEST ARTISTAS INTERNACIONALES | NORUEGA
ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

CHARLA CON DANIEL MARIBLANCA

Vie 24 de oct de 2025 | 9:15 pm

Foro de Arte y Cultura

Daniel Mariblanca de la compañía 71BODIES

Daniel Mariblanca es el fundador de 71BODIES, una compañía de danza y performance inclusiva con personas transgénero con sede en Bergen, Noruega. La compañía fue fundada por Daniel Mariblanca al inicio de su transición de género, a partir de la urgencia de comprender y documentar las complejidades que existen dentro de la identidad transgénero.

**Entrada libre con boleto a 71BODIES
en voyalteatro.com**

PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN
CHARLAS FID

LEGAR LOS CUERPOS QUE DANZAN

**Con los curadores del XXVIII Festival Internacional de Danza:
Olga Gutiérrez · Mariana Cortés · Jaciel Neri**

Un espacio de café y conversación en el que los curadores de la dirección artística del FID abrirán diálogos en torno a las obras, los sentires, las experiencias, los acontecimientos, las danzas, las performatividades del cuerpo y todas aquellas inquietudes que surjan entre las y los participantes.

Lun 20 de oct · 6:30 pm · Café Dval

Mié 22 de oct · 6:30 pm · Café Benito

Jue 23 de oct · 6:30 pm · La Flor de Córdoba · Plaza la Normal

Sáb 25 de oct · 5 pm · Centro Cultural Bretón

Lun 27 de oct · 6:30 pm · Neretta Café & Gelato

Jue 30 de oct · 6:30 pm · La Flor de Córdoba · Plaza la Normal

Sáb 1 de nov · 5 pm · Centro Cultural Bretón

Entrada libre

TALLE RES.



PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN
INVITADXS ESPECIALES MÉXICO (CDMX)

CIRCULARIDAD EN MOVIMIENTO

Taller de danza contemporánea

Del 20 al 22 de oct | De 4 a 5:30 pm

Foro de Arte y Cultura

Tomás Reyes. Integrante del 7° elenco del Centro de
Producción de Danza Contemporánea CEPRODAC

Habita la suavidad, gravedad y fuerza desde el cuerpo enérgico teniendo como principal pauta trasladarte y apropiarte del espacio. Jugando con la gravedad y nuestro centro encontraremos formas dinámicas y acrobáticas para abordar nuestra danza.

**Entrada libre con cupo limitado. Registro en
fidcoordinacionacademica@gmail.com**

PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN
INVITADXS ESPECIALES MÉXICO (CDMX)

HABITANDO EL BALLET: PRESENCIA, TÉCNICA Y EXPRESIÓN EN EL CUERPO QUE DANZA

Del 20 al 22 de oct | De 5:30 a 7 pm

Foro de Arte y Cultura

Laura Juncal. Asistente de dirección del Centro de
Producción de Danza Contemporánea CEPRODAC

Este taller tiene como propósito fortalecer las bases técnicas del ballet, el control postural y el dominio del cuerpo. A través del trabajo técnico, se integrarán también las habilidades artísticas, espaciales y musicales de los participantes, abordando la danza clásica como una práctica viva, expresiva y profundamente encarnada.

**Entrada libre con cupo limitado. Registro en
fidcoordinacionacademica@gmail.com**

PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

ENCUENTRO INTERGENERACIONAL RE-CONO-SER-NOS

Mar 21 de oct | De 9 am a 5 pm
Edificio Arroniz
Meztli Robles

¿Quién soy en este mapa de la danza jalisciense? ¿Con quién comparto mi presencia? En este primer día de Legar: Encuentro Intergeneracional, nos haremos presentes y reconoceremos a través de la escucha activa, el movimiento y la respiración que todxs tenemos un lugar valioso, y desde ese lugar podemos compartir el inmenso universo de la creación con lxs otrxs creadorxs.

Entrada libre con cupo limitado. Registro en
fidcoordinacionacademica@gmail.com

PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

ENCUENTRO INTERGENERACIONAL IN-COMO-DAR-NOS

Mié 22 de oct | De 9 a 4:30 pm
Ex Convento del Carmen
Ailyn Arelles

En este segundo día nos proponemos in-como-DAR-nos, pues para tejernos necesitamos mostrarnos y mostrarnos puede ser incómodo. En este espacio de experimentación exploraremos cómo nos tejemos, cómo nos sostenemos, a través de las estéticas del cuidado.

Entrada libre con cupo limitado. Registro en
fidcoordinacionacademica@gmail.com

PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

ENCUENTRO INTERGENERACIONAL IN-CORPO-RAR-NOS

Jue 23 de oct | De 9 a 4 pm
Edificio Arroniz
Angélica Íñiguez

A través de la convivencia enmarcada en el cuidado de los dos días previos, llegamos a este último día para In-CORPO-rar-nos imaginándonos mundos posibles para nosotrxs, jugando a la reconstrucción histórica del presente, experimentando la ternura y la escucha amorosa como los actos más revolucionarios que podemos encarnar en este momento de vida.

Entrada libre con cupo limitado. Registro en
fidcoordinacionacademica@gmail.com

PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN
ARTISTAS INTERNACIONALES | PAÍSES BAJOS

TALLER DE EXPLORACIÓN Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Del 27 al 31 de oct | De 1 a 4 pm

DOCA | El Nido

Rosanne Van Barneveld (Roos Helena)

¿Cómo se traduce la experiencia humana en movimiento que contenga tanto la memoria personal como la resonancia colectiva? ¿Cómo se convierten la vulnerabilidad, la curiosidad y la improvisación en materia prima para la estructura, la forma y la coreografía relacional? Este taller intensivo de una semana es un laboratorio de investigación corporal. El cuerpo se aborda tanto como archivo como instrumento, atendiendo a impulsos sutiles, micro-movimientos y texturas relacionales.

**Entrada libre con cupo limitado. Registro en
fidcoordinacionacademica@gmail.com**

El Nido (Avenida Circunvalación Agustín Yáñez 2028,
Col. Moderna, Guadalajara, Jalisco)

LI BROS.

PRESENTACIONES



Martha Hickman Iglesias

Visiones y experiencias
en la danza contemporánea
de Guadalajara

*Testimonios de agentes sociales
de un campo artístico*



PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

VISIONES Y EXPERIENCIAS EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA DE GUADALAJARA

Testimonios de agentes sociales de un campo artístico

Mar 21 de oct | 3:30 pm

Edificio Arroniz

Martha Hickman Iglesias

Una obra que reúne testimonios de artistas, directores de compañías, empresarios, gestores y periodistas culturales, que comparten sus historias de vida, el descubrimiento de su vocación, la construcción de su trayectoria y su pasión por la danza. El libro ofrece una mirada al desarrollo de la danza contemporánea en la ciudad y la evolución del campo artístico a lo largo de los años.

Entrada libre

PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

FILOSOFÍAS DEL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

Danza contemporánea en América Latina

Mar 21 de oct | 4 pm

Edificio Arroniz

Ollin Yanabi Durán

Este libro es una compilación de ensayos en los que grandes artistas reflexionan acerca del cuerpo artístico, el movimiento y las ideas que construyen las diversas metodologías de movimiento que nacen en América Latina. Estos textos son un intento por hacer notar el proceso creativo e intelectual que existe en un cuerpo creativo como sucede en la danza y el teatro. Atestiguar estos procesos no sólo es un acto de generosidad hacia quienes siguen los pasos de estos artistas, sino también hacia quienes les admiran desde el público.

Entrada libre

PROFEST | ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

EN EL UMBRAL DE LO SAGRADO

Reflexiones teóricas de la danza desde la práctica escénica

Mar 21 de oct | 4:30 pm

Edificio Arroniz

Cecilia Lugo

Este libro de la creadora Cecilia Lugo ofrece una profunda reflexión crítica sobre el arte dancístico, su esencia y los retos que enfrenta desde una perspectiva poética y técnica. El libro explora la dimensión creativa de la danza, considerándola como un salto hacia lo desconocido que puede conectar con lo divino o lo más profundo de la naturaleza humana. En 145 páginas, la bailarina, coreógrafa y gestora cultural comparte en su obra algunas reflexiones en torno a más de 40 años de danza en México.

Entrada libre

Lic. Jesús Pablo Lemus Navarro
Gobernador Constitucional de Jalisco

Mtra. Andrea Blanco Calderón
Coordinadora General
Estratégica de Desarrollo Social

Lic. Luis Gerardo Ascencio Rubio
Secretario de Cultura del Estado de Jalisco

Mtro. Allen Vladimir Gómez Ruiz
Director de Desarrollo Cultural y Artístico de SC

Astrid Magdalena Meza Olvera
Directora de Operación y
Programación Cultural de SC



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Cultura



JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO